

## Disposition – Hauptorgel „Marienorgel“

Pedal C-g´		Rückpositiv C-c´´´´ (1.Manual)		Hauptwerk C-c´´´´ (2.Manual)		Schwellwerk C-c´´´´ (3.Manual)	
Principal	32´	Holzgedackt	8´	Principal	16´	Bourdon	16´
Prästant	16´	Gemshorn	8´	Prästant	8´	Principal	8´
Subbaß	16´	Prästant	4´	Holzflöte	8´	Copula	8´
Violon	16´	Rohrflöte	4´	Flûte harmonique	8´	Gambe	8´
Quinte	10 2/3´	Sesquialter 2f	2 2/3´	Salicional	8´	Schwebung	8´
Oktavbaß	8´	Doublette	2´	Oktave	4´	Oktave	4´
Gedacktbaß	8´	Sifflet	1 1/3´	Blockflöte	4´	Traversflöte	4´
Oktave	4´	None	8/9´	Nasard	2 2/3´	Gambetta	4´
Nachthorn	4´	Scharff 4f	1´	Oktave	2´	Nasard	2 2/3´
Bauernpfeife	2´	Holzregal	16´	Kornett 5f	8´	Waldflöte	2´
Sesquialter 2f	2 2/3´	Cromorne	8´	Rauschpfeife 3f	2 2/3´	Terz	1 3/5´
Hintersatz 5f	2 2/3´			Mixtur 5f	1 1/3´	Flöte	1´
Bombarde	32´	<i>Tremulant</i>		Trompete	16´	Mixtur 4-5f	2´
Posaune	16´			Trompete	8´	Zimbel 3f	2/3´
Zinke	8´			Clairon	4´	Fagott	16´
Clarine	4´					Trompette harmonique	8´
						Oboe	8´
						Clairon	4´
						<i>Tremulant</i>	
<b>Koppeln</b>		<b>Koppeln</b>		<b>Koppeln</b>		<b>Koppeln</b>	
I/P		III/I		I/II		Sub III	
II/P		Sub III/I		III/II		IV CH HW/III	
III/P		IV CH HW/I		Sub III/II		IV CH SW/III	
		IV CH SW/I		IV CH HW/II		V/III	
		V/I		IV CH SW/II		Super V/III	
		Super V/I		V/II		VI/III	
		VI/I		Super V/II			
				VI/II			

## Disposition – Chororgel – Fernwerk – Chamadewerk

Pedal C-g´		Chororgel C-c´´´´ (4.Manual) Epistelseite - Hauptwerk		Chororgel C-c´´´´ (4.Manual) Evangelieneseite - Schwellwerk		Fernwerk C-c´´´´ (5.Manual) Schwellwerk	
Offenbaß	16´	Principal	8´	Gedackt	8´	Zartgedackt	16´
Subbaß	16´	Holzflöte	8´	Viola	4´	Doppelgedackt	8´
Oktavbaß	8´	Rohrflöte	8´	Koppelflöte	4´	Gambe	8´
Baßflöte	8´	Oktave	4´	Principal	2´	Violine I	8´
Hohlflöte	4´	Nachthorn	4´	Scharff 4f	1´	Violine II	8´
Posaune	16´	Nasard	2 2/3´	Fagottregal	16´	Viola	4´
Trompete	8´	Superoktav	2´	Schalmey	8´	Flûte Octaviante	4´
		Feldpfeife	2´			Nasard	2 2/3´
		Terz	1 3/5´	<i>Tremulant</i>		Octavin	2´
		Mixtur 6f	1 1/3´			Harmonia aetherea 3-4f	2 2/3´
		Dulcian	16´			Voix humaine	8´
		<i>Tremulant</i>				<i>Tremulant</i>	
<b>Koppeln</b>		<b>Koppeln</b>				<b>Koppeln</b>	
IV CH HW/P		V/IV				VI/V	
IV CH SW/P		Super V/IV				Super V	
V/P		VI/IV					
VI/P		CH SW ab/IV. Man					
				<b>Chamadewerk C-c´´´´ (6.Manual)</b>		<b>Nebenzüge</b>	
				Trompeta Magna	16´	Clarillon	
				Trompeta Real	8´	Glockenspiel	
				Trompeta Quinta	5 1/3´	Cymbelstern	
				Clairon	4´		
				Kornett 3-5f			